

**Негосударственное общеобразовательное
частное учреждение «Подснежник»**

**Россия, 143980 Московская обл., г. Балашиха, мкр. Железнодорожный,
ул. Маяковского, д.15**

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
Протокол №1 от «28» августа 2019г



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НОЧУ «Подснежник»
И.Н.Шабанова
Приказ №52 от 29.08.2019г.

**Рабочая программа
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность**

**Составитель Радченко Т.В.
Музыкальный руководитель**

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе документов: Федеральный закон
От 29.12.2013г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г.
№1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного
образования»

Основная общеобразовательная программа ДО «От рождения до школы» под ре-
дакцией Н.Е. Вераксы,Т.С.Комаровой,М.А. Васильевой 3-е издание,исправленное и
дополненное.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин,2.4.1.3049-13
«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,содержанию и организации
режима работы дошкольных образовательных учреждений»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17.10.2013г.
№1155 «Об учреждении федерального государственного стандарта дошкольного
Образования»

Устав НОЧУ

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования
негосударственного общеобразовательного частного учреждения «Подснежник»

И.Каплунова И.Новоскольцева. «Конспекты музыкальных занятий «Праздник
каждый день» по группам.

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»

Наглядно-дидактические пособия:Серия «Расскажите детям о...» «Расскажите
детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках
Москвы», «Расскажите детям о Московском кремле»

Настоящая программа включает пять направлений работы с детьми дошкольного
возраста:-Музыкально-ритмические движения

-Слушание музыки

-Пение

-Игра на детских музыкальных инструментах

-Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Цель:Продолжать развивать интерес и любовь к музыке,музыкальную отзывчивость на
нее.

Структура организации музыкальной деятельности

Музыкальная деятельность	Неделя	Месяц	Год
	2	8-9	67-68

Длительность организованной деятельности составляет 15 мин. Содержание образовательной области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

-Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры мелодий на детских музыкальных инструментах

-Развитие творческой активности детей.

-Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

-Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.

Рабочая примерная программа предусматривает формирование у дошкольников младшей группы умение чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный). Эмоционально на нее реагировать. Радоваться достигнутому результату.

Принципы формирования художественно-эстетического развития:

-соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

-сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости

-обеспечение единства воспитательных процессов, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста

-соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности.

-построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

-решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

-учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников спецификой и возможностями образовательных областей.

-соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Формы организации музыкальной деятельности

-Основная форма работы-НОД

-По подгруппам

-Игровая форма

-Индивидуально-творческая деятельность

-Интегрированная форма обучения

Технологии,используемые в программе:

-Физкультурно-оздоровительные технологии

-Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка

К ним относятся:

-Облегченная одежда детей на занятиях

-Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях

-Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии

-Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка

-Дыхательная гимнастика

-Пальчиковая гимнастика.

Технические средства обучения:

-Музыкальный центр,компьютер.

Наглядно-образовательный материал:

-Иллюстрации

-Наглядно-дидактический материал

-Стихи,загадки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей младшей группы (3-4 года)

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде-от раннего к дошкольному.Еще сохраняются черты,характерные предыдущему возрасту.Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной,от наглядно-действенного мышления,к наглядно-образному,укрепляется организм,улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата.

У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать.Они овладевают простейшими навыками пения и к 4м годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого.Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх,плясках.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны,любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения.В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизического развития,что проявляется в овладении ими речью,движениями,а также в поведении.

Педагогу важно на занятиях с детьми этого возраста начинать использовать интегративный подход,поскольку у детей четвертого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования.Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому,а движения их носили подражательный и спонтанный характер,то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу необходимо учитывать следующие возрастные особенности детей 3-4 лет для правильной организации интегративного подхода на музыкальных занятиях:

-Преобладание произвольности в восприятии внимания,памяти и поведении(необходимо поддерживать внимание игровыми предметами,подбирать музыку непродолжительного звучания)

-Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением(важно правильно чередовать виды и формы активности,их продолжительность)

-Наглядно-действенное,наглядно-образное мышление(необходимо использовать яркий иллюстративный материал,небольшие музыкальные произведения изобразительного характера)

-Ограниченный словарный запас,возрастное косноязычие(уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения,подбирать музыку,понятную детям по настроению и содержанию)

-Ярко выраженная способность к подражанию(педагог должен быть артистичным,эмоциональным,способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни,должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность)

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с 2х-частной формой музыки и силой ее звучания(громко,тихо),реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально,бегать легко,в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений:притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах,выполнять прямой галоп,двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами,игрушками и без них

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов:идет медведь,крадется кошка,бегают мышата,скачет зайка,ходит петушок,клюют зернышки цыплята,летают птички и т.д.

Слушание

Учить слушать музыкальное произведение до конца,понимать характер музыки.Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септими,замечать изменения в силе звучания мелодии(громко,тихо)

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек,детских музыкальных,инструментов(музыкальный молоточек,шарманка,погремушка,барабан,бубен,металлофон)

Пение

Способствовать развитию певческих навыков:петь без напряжения в диапазоне ре-ля первой октавы в одном темпе со всеми,чисто и ясно произносить слова,передавать характер песни(весело,протяжно,ласково,напевно)

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:дудочкой,колокольчиком,бубном,погремушкой,барабаном,а также их звучанием.Учить подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.Учить более точно выполнять движения,передающие характер изображаемых животных.

Ребенок к концу года стремится:

Двигаться в соответствии с 2х-частной формой музыкального произведения и силой ее звучания(громко,тихо).Кружиться в парах,выполнять прямой галоп.Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами,игрушками и без них.Петь без напряжений в диапазоне ре-ля первой октавы.Слушать музыкальное произведение до конца,понимать характер музыки,Подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.Самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.

Рабочая программа

Образовательная область

«Художественно-эстетическое творчество»

средняя группа

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе документов: Федеральный закон
От 29.12.2013г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г.
№1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного
образования»

Основная общеобразовательная программа ДО «От рождения до школы» под ре-
дакцией Н.Е. Вераксы,Т.С.Комаровой,М.А. Васильевой 3-е издание,исправленное и
дополненное.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин,2.4.1.3049-13
«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,содержанию и организации
режима работы дошкольных образовательных учреждений»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17.10.2013г.
№1155 «Об учреждении федерального государственного стандарта дошкольного
Образования»

Устав НОЧУ

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования
негосударственного общеобразовательного частного учреждения «Подснежник»

И.Каплунова И.Новоскольцева. «Конспекты музыкальных занятий «Праздник
каждый день» по группам.

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»

Наглядно-дидактические пособия:Серия «Расскажите детям о...» «Расскажите
детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках
Москвы», «Расскажите детям о Московском кремле»

Настоящая программа включает пять направлений работы с детьми дошкольного
возраста:-Музыкально-ритмические движения

-Слушание музыки

-Пение

-Игра на детских музыкальных инструментах

-Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Цель:Продолжать развивать интерес и любовь к музыке,музыкальную отзывчивость на
нее.

Структура организации музыкальной деятельности

Музыкальная деятельность	Неделя	Месяц	Год
	2	8-9	67-68

Длительность организованной деятельности составляет 20 мин. Содержание образовательной области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

-Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры мелодий на детских музыкальных инструментах

-Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкального произведения.

-Развитие творческой активности детей.

-Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Примерная рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников средней группы способность слушать музыкальное произведение до конца, выражать свое отношение к прослушанному. Уметь двигаться в характере музыки. Петь протяжно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Радоваться достигнутому результату.

Принципы формирования художественно-эстетического развития:

-соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

-сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости

-обеспечение единства воспитательных процессов, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста

-соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности.

-построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

-решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

-учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников спецификой и возможностями образовательных областей.

-соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Формы организации музыкальной деятельности

-Основная форма работы-ООД

-По подгруппам

-Игровая форма

-Индивидуально-творческая деятельность

-Интегрированная форма обучения

Технологии, используемые в программе:

-Физкультурно-оздоровительные технологии

-Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка

К ним относятся:

-Облегченная одежда детей на занятиях

-Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях

-Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии

-Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка

-Дыхательная гимнастика

-Пальчиковая гимнастика.

Технические средства обучения:

-Музыкальный центр, компьютер.

Наглядно-образовательный материал:

-Иллюстрации

-Наглядно-дидактический материал

-Стихи, загадки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой, дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегрированный подход на занятиях.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако, внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще крайне важен показ, поддержка педагога.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыкального произведения.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная». «таинственная»); бег: легкий, стремительный.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.) Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Ребенок к концу года стремится:

Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять в соответствии с двух- и трех-частной формой произведения. Выполнять прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах, ставить ногу на носок и на пятку, выполнять подскоки, а также простейшие перестроения.

Дослушивать произведение до конца. Высказывать свои впечатления о послушном.

Петь протяжно, выразительно, согласованно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения.

Подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, металлофоне.

Рабочая программа

Образовательная область

«Художественно-эстетическое творчество»

старшая группа

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе документов: Федеральный закон
От 29.12.2013г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г.
№1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного
образования»

Основная общеобразовательная программа ДО «От рождения до школы» под ре-
дакцией Н.Е. Вераксы,Т.С.Комаровой,М.А. Васильевой 3-е издание,исправленное и
дополненное.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин,2.4.1.3049-13
«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,содержанию и организации
режима работы дошкольных образовательных учреждений»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17.10.2013г.
№1155 «Об учреждении федерального государственного стандарта дошкольного
Образования»

Устав НОЧУ

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования
негосударственного общеобразовательного частного учреждения «Подснежник»

И.Каплунова И.Новоскольцева. «Конспекты музыкальных занятий «Праздник
каждый день» по группам.

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»

Наглядно-дидактические пособия:Серия «Расскажите детям о...» «Расскажите
детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках
Москвы», «Расскажите детям о Московском кремле»

Настоящая программа включает пять направлений работы с детьми дошкольного
возраста:-Музыкально-ритмические движения

-Слушание музыки

-Пение

-Игра на детских музыкальных инструментах

-Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Цель:Продолжать развивать интерес и любовь к музыке,музыкальную отзывчивость на
нее.

Структура организации музыкальной деятельности

Музыкальная деятельность	Неделя	Месяц	Год
	2	8-9	67-68

Длительность организованной деятельности составляет 25 мин. Содержание образовательной области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

-Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах

-Развитие творческой активности детей.

-Формировать музыкальную культуру, на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Рабочая примерная программа предусматривает формирование у дошкольников старшей группы умение двигаться в соответствии с характером музыки, петь, чисто интонируя мелодию, передавая в пении, танце и игре художественный образ. Радоваться достигнутому результату.

Принципы формирования художественно-эстетического развития:

-соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

-сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости

-обеспечение единства воспитательных процессов, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста

-соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности.

-построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

-решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

-учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников спецификой и возможностями образовательных областей.

-соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Формы организации музыкальной деятельности

-Основная форма работы-ООД

-По подгруппам

-Игровая форма

-Индивидуально-творческая деятельность

-Интегрированная форма обучения

Технологии,используемые в программе:

-Физкультурно-оздоровительные технологии

-Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка

К ним относятся:

-Облегченная одежда детей на занятиях

-Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях

-Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии

-Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка

-Дыхательная гимнастика

-Пальчиковая гимнастика.

Технические средства обучения:

-Музыкальный центр,компьютер.

Наглядно-образовательный материал:

-Иллюстрации

-Наглядно-дидактический материал

-Стихи,загадки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшей группы(5-6лет)

На 5-6 году жизни у ребенка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, о природе родного края, о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

Большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития муз. образа.

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре=си первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация. Ребенок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В тоже время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей данного возраста более совершенна речь, расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного муз. репертуара.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными. Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно выполняют основные движения.

Т.о. в старшем дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Слушание музыки.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, эмоционально передавать характер песни, петь громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с аккомпаниментом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, проявлять самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Ребенок к концу года стремится:

Передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Различать жанры музыкальных произведений

Петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова.

Исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Самостоятельно менять движения при смене музыки в знакомом танце. Выполнять движения эмоционально и выразительно. Проявлять самостоятельность в творчестве.

Рабочая программа

Образовательная область

«Художественно-эстетическое творчество»

подготовительная группа

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе документов: Федеральный закон
От 29.12.2013г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г.
№1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного
образования»

Основная общеобразовательная программа ДО «От рождения до школы» под ре-
дакцией Н.Е. Вераксы,Т.С.Комаровой,М.А. Васильевой 3-е издание,исправленное и
дополненное.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин,2.4.1.3049-13
«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,содержанию и организации
режима работы дошкольных образовательных учреждений»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17.10.2013г.
№1155 «Об учреждении федерального государственного стандарта дошкольного
Образования»

Устав НОЧУ

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования
негосударственного общеобразовательного частного учреждения «Подснежник»

И.Каплунова И.Новоскольцева. «Конспекты музыкальных занятий «Праздник
каждый день» по группам.

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»

Наглядно-дидактические пособия:Серия «Расскажите детям о...» «Расскажите
детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках
Москвы», «Расскажите детям о Московском кремле»

Настоящая программа включает пять направлений работы с детьми дошкольного
возраста:-Музыкально-ритмические движения

-Слушание музыки

-Пение

-Игра на детских музыкальных инструментах

-Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Цель :Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на
нее.

Структура организации образовательной области «Музыкальная деятельность»

Музыкальная деятельность	Неделя	Месяц	Год
	2	8-9	67-68

Длительность организованной деятельности составляет 30 мин. Содержание

«Музыкальной деятельности» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Принципы формирования художественно-эстетического развития:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости
- обеспечение единства воспитательных процессов, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности.
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников спецификой и возможностями образовательных областей.
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Формы организации образовательной области «Музыкальная деятельность»

- Основная форма работы-ООД
- По подгруппам
- Игровая форма
- Индивидуально-творческая деятельность
- Интегрированная форма обучения

Технологии, используемые в программе:

- Физкультурно-оздоровительные технологии
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей на занятиях
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка

- Дыхательная гимнастика
- Пальчиковая гимнастика.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр, компьютер.

Наглядно-образовательный материал:

- Иллюстрации
- Наглядно-дидактический материал
- Стихи, загадки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей подготовительной группы(6-7лет)

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах **музыкально-художественной** деятельности. Интегративный подход становится ведущим **способом организации музыкального занятия**.

В этот период у **детей** качественно меняются психофизиологические **возможности**: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У **детей** **возрастает** произвольность поведения, формируется осознанный интерес к **музыке**, значительно расширяется **музыкальный кругозор**.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи **музыкального развития детей**. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации **музыкальных образовательных ситуаций**.

Использование интегративного подхода на **музыкальных занятиях** с детьми данного **возраста** позволяют достигнуть следующих результатов. Дети **6-7 лет**:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей **музыке**, найти свой **способ игры на инструменте**;
 - могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
 - у **детей** сформированы вокально-хоровые **навыки**: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
 - могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
 - **способны** согласовывать движения с метроритмом и формой **музыкального произведения**, исполнять более сложные по координации (*ассиметричные, разнонаправленные*) **музыкально-ритмические** движения. Педагогу необходимо использовать данную **способность** для включения двигательных движений в исполнение **музыкального произведения**, при инсценировке песенок;
- В дошкольный период актуальность идеи целостного **развития** личности ребёнка средствами **музыки** **возрастает**, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных **навыков**.

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Слушание музыки.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (пение, танцевальные движения)

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.)

Учить придумывать движения,отражающие содержание песни;выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Формировать музыкальные способности;содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Ребенок к концу года стремится:

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Передавать в танце эмоционально-образное содержание.Художественно исполнять различных персонажей при инсценировании песен,театральных постановок.

Освоить элементарные музыкальные понятия,жанры,творчество композиторов и музыкантов.

Выразительно исполнять песни в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;брать дыхание между фразами и удерживать его до конца фразы.Петь с хорошей дикцией.

Импровизировать под музыку соответствующего характера;придумывать движения,отражающие содержание песни.

Проявлять активность и самостоятельность в творчестве.